

วรรณคดี วรรณกรรม และคำประพันธ์ที่ร้อยกรอง

๑. ข้อใดใช้ภาพพจน์เดียวกับคำประพันธ์ต่อไปนี้

สรมุขมุขสีด้าน เพียงพิมานผ่านเมฆา

๑. เรือม้าหน้ามุงน้ำ เล่นเฉื่อยฉ่ำลำระหง
๒. เพียนทองงามตั้งทอง ไม่เหมือนน่องห่มตาดพราย
๓. เรือสิงห์วิ่งแผ่นไผ่น โจนตามคลื่นผืนผ้าฟอง
๔. เรือครุฑยุดนาคหัว ลิวลอยมาพาผันผยอง

๒. ข้อใดใช้วิธีการเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์

๑. รัศมีพรพจันทร์ก็มัวหมองเหมือนหนึ่งเศร้าโศกแสนวิบโยค
๒. พระมัทรีทรงกำสรดแสนกัมปนาทเพียงพระสันดานจะขาดจะดับสูญ
๓. ไอ้เจ้าดวงสุริยันจันทรทั้งคู่ของแม่เอ๋ย ไม่รู้เลยว่าเจ้าจะหนีพระมารดาไปสู่พาราใด
๔. นายจิงเซซังเข้าไปสู่พระอาศรมบังคมบาทพระภักดา ประหนึ่งว่าชีวาจะวางวายกายทำลายล่วง

๓. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดบุคคลวัต

๑. เมฆไหลลงห่มเง้อม ผาชะโงก
๒. งามม่านเงาไม้โศก ชับซ้อน
๓. ดอกหญ้าป่าลมโบก ผงกช่อ
๔. ฝนคือฟ้าหลั่งน้ำ ตานอง

๔. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างกับข้ออื่น

๑. ผลสุกลูกห้ามงามงามอม
 แต่แต่นตอมต่อฝั่งหึ่งหึ่งฮือ
๒. เห็นกรวดทรายชายทะเลชโลธร
 ละเอียดอ่อนดั่งละอองสำลี
๓. ทะเลโล่งโหว่งว่างน้ำค้างกระเซ็น
 ดูดาวเด่นดวงสว่างเหมือนอย่างโคม
๔. บันไดนาคนาคในบันไดนั้น
 ดูผกผันเพียงจะเลื้อยออกโลดเล่น

๕. ข้อใดมีการใช้ภาพพจน์

๑. แสนวิตกกอกเอ๋ยมาอ้างอ้าง
 ในทุ่งกว้างเห็นแต่แซมแซมสลอน
๒. จนดึกดาวพราวพรางกลางอัมพร
 กาเรียนร่อนร้องก้องเมื่อสองยาม
๓. ทิ้งกบเขียดเกรียดกรีดจิ้งหรีดเรื้อย
 พระพายเฉื่อยฉิวฉิวระหิวหวาม
๔. ว่างเวงจิตคิดคะนึ่งรำพึงความ
 ถึงเมื่อยามยังอุตมโสมนัส

๖. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์

๑. พระเชษฐาเข้าไปข้างไหนเล่า เมื่อกี้ไปปีเล่นไม่เห็นหาย
๒. ยิ่งคิดถึงพระธิดายุพาพาล ใ้อ้ว่าปานฉะนี้นางจะอย่างไร

๓. เมื่อกี้เห็นเล่นอยู่ในคูหา เจอกันเจ้าเอามาแต่ข้างใน
๔. ท่านชื่อไรจงบอกออกมาบ้าง เป็นขุนนางหรือบารุงซึ่งกรุงศรี
๗. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์
๑. ดูก่อนกัลยาในวาริ เมืองลงกาธานีไปทางไหน
๒. พระโณมงามนามกรชื่อไร จงบอกไปให้หมดอย่าปดกัน
๓. พระแม่เจ้าเตี้ยวนี้อยู่ที่ไหน พ่อตั้งเนื้อตั้งใจออกมาหา
๔. กรรมแล้วแก้วตาของพี่เอ๋ย ใครเลยจะช่วยแก้ไข
๘. ข้อใดไม่แสดงภาพความขัดแย้ง
๑. รู้สึกอ่อนเพลีย เหนื่อย คล้ายอยู่ในความฝัน
๒. ภายในปากเต็มไปด้วยน้ำ แต่ลำคอกลับแห้งผาก
๓. หนาวกับร้อนคละเคล้า ทั้งผลาญเผาและเย็นชา
๔. มีทั้งความเจ็บปวดทรมาน ว่างเปล่าและสงบสุข
๙. ข้อใดมีสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะภายในวรรค
๑. ไล่ต้นความป่วยเจ็บ ๒. ผ่าแล้วเย็บพอเยียวยา
๓. เร็วเรียกปลาหมอมา ๔. ให้ช่วยผ่าปลาไล่ต้น
๑๐. คำประพันธ์วรรคใดมีแต่สัมผัสพยัญชนะ ไม่มีสัมผัสสระ
๑. กาบเสพรหมศรสะบัดปลาย
๒. กระหนกหน้าวาสกรีจำหลักลาย
๓. บุชบกที่นั่งบัลลังก์รัตน์
๔. หน้ากระดานฐานบัวบัวหวาย
๑๑. ข้อใดไม่มีความเชื่อ
๑. เมื่อเวลารাত্রีจะมีเหตุ จึงอาเพศกลางใหญ่ให้ประจักษ์
๒. ครั้นพลบค่ำย่าแสงสุริยา เสียงฟ้าร้องต้องตำราฤกษ์ดี
๓. อ้นน้ำใจสตรีนี้ไซร์ ยากที่จะหยิ่งได้ตั้งจินดา
๔. จึงร้ายเวทวิธีบริกรรม ทดน้ำในท้องกระแสดธาร
๑๒. ข้อความต่อไปนี้เมื่อจัดถูกต้องตามฉันทลักษณ์ จะเป็นคำประพันธ์ชนิดใด
“พระคุณคือสหัสธาราไหลหลังถั่งมามีสุดมิสิ้นดินแดน”
๑. โคลง ๒. ฉันท ๓. กาพย์ ๔. กลอน
๑๓. ข้อใดมีคำอัปภาส
๑. พระนางยิ่งหมองศรีไศกก่าสรดสะอีกสะอื่น
๒. ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด
๓. พระพายรำเพยพัดมารีเรื่อยอยู่เฉื่อยฉิว
๔. สะดุ้งพระทัยไหวหวาดหวะหวัดวิ้งวนแหวเข้าข้างทาง
๑๔. ข้อใดใช้ภาพพจน์
๑. น้ำกับทรายทรายกับน้ำมาจากไหน
๒. รักจะเป็นเข็มทิศทุกก้าวย่าง
๓. ความต้องการของมนุษย์สุดกำหนด
๔. เราเป็นไทยใกล้ชิดพระศาสนา

๑๕. “ต่างก็ไม่รู้ว่าเมื่อไรควรจะหุบปาก เมื่อไรควรสำรวม จะรอแต่ตอนเจ็บป่วยเท่านั้นหรือจะเจ็บลง”
ผู้กล่าวข้อความนี้มีน้ำเสียงอย่างไร

๑. โหมโห ๒. เบื่อหน่าย ๓. วิตกกังวล ๔. ประชดประชัน

๑๖. ข้อใดมีการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

๑. แล้วเลือกธูปเทียนจัดไปนมัสการ เข้าในลานแลเลื่อมละอองทราย
๒. แสนรโหโหพารนำสบาย ทั้งหญิงชายกลาดกลุ้มประชุมกัน
๓. ปรีระนาดซ้องกลองประโคมดั่ง ระฆังหึ่งหึ่งหึ่งห่างลงครางคริม
๔. แต่เวียนเดินเพลินชมมาตามกัน ตามช่องซันกำแพงแก้วอันแพรวพราว

๑๗. “พายุโหมพัดแรงตั้งแต่เช้าตรู่ สายฝนพัดกระหน่ำมาอย่างบ้าคลั่ง ท้องฟ้าครึ้มมัวราวกับจะสาปให้โลกใบนี้ อยู่ในความมืดสลัวไปตลอดกาล เสียงกรีดร้องของสายลมผ่านซอกประตู ซอกหน้าต่างดังหวีดหวิวเข้ามาอยู่ตลอดเวลา”

ภาพพจน์ใดไม่ปรากฏในข้อความนี้

๑. อุปมา ๒. บุคคลวัต ๓. อุปลักษณ์ ๔. การเลียนเสียงธรรมชาติ

๑๘. ข้อใดสื่อจินตภาพต่างจากข้ออื่น

๑. เสนาะเสียงสังคีตประณีตฉ่ำ
๒. ทั้งหุ้มตำเรื่อยจะเจ็ยแจ้ว
๓. วะแว่วเพียงเสียงพ้อซอสายเอก
๔. ปรกกายพริกกระพริบพลิวพันทิวไม้

๑๙. ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ก. และ ข.

- 1) เป็นช่องซันซอกผา/ 2) เลื่อมศิลาแลพราว/ 3) ดังสีระบายลอออ่อน/ 4) เจ็มชะง่อนงอกหน่อ/
5) ย้อยเป็นช้อยื่นยาน/ 6) มีแถวธารไหลหลั่ง

ก. ข้อใดมีจินตภาพด้านแสงสีตามคำประพันธ์ข้างต้น

๑. ส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2
๒. ส่วนที่ 2 และส่วนที่ 3
๓. ส่วนที่ 3 และส่วนที่ 4
๔. ส่วนที่ 4 และส่วนที่ 5

ข. คำประพันธ์ข้างต้นส่วนใดมีจินตภาพด้านความเคลื่อนไหว

๑. ส่วนที่ 1 ๒. ส่วนที่ 2 ๓. ส่วนที่ 3 ๔. ส่วนที่ 6

๒๐. คำว่า “กลิ่น” ในข้อใดไม่เข้าพวกกับข้ออื่น

๑. หอมหื่นรินรสเพียง กลิ่นเนื่อนวลนาง
๒. พิกุลบุณนาคบาน กลิ่นหอมหวานชานขจร
๓. ลมชวยรวยกลิ่นน่อง หอมเรื่อยต้องคลองนาสา
๔. หอมชวยรวยตามลม เหมือนกลิ่นน่องต้องติดใจ

๒๑. ภาพในข้อใดให้ความรู้สึกเจ็บเหงาวิงเวง

๑. ถ้านกผู้ดูเหมือนหัวอกพี แสนทิวเวทนาประดาเสีย
 นิจจาเอ๋ยถ้าเป็นอกนกตัวเมีย จะละเหี่ยหาผิวอยู่ตัวเดียว
๒. อยู่จุงดีเถิดพี่จะลาน้อง อย่าหม่นหมองเศร้าสร้อยละห้อยหา
 เสร็จศึกวันใดจะไคลคลา กลับมาสู่สมภิรมย์รัก

๓. แว่วเสียงสำเนียงบุหร่งร้อง ว่าเสียงสามนี้มน้องเสนาหา
พระแยมเยียมเยียม่านทองทศนา เห็นแต่ป่าพุ่มไม้ใบบัง
๔. มาเห็นศพทอดทิ้งกลิ้งอยู่ พระพิณจพิศดูแล้วใจหาย
หนุ่มน้อยโสรภาน่าเสียดาย ควรจะนับว่าชายโฉมยง
๒๒. โคลงบาทใดมีทั้งการใช้คำที่มีความใกล้เคียง และคำที่มีความหมายตรงข้ามกัน
๑. ทำคุณอุตหนุนใน การชอบ ธรรมดา
 ๒. หยุดคิดพิจารณา แพ้ชนะ ก่อนนา
 ๓. ควรระวังดับสู้อยู่ สงบบ้าง ยังดี
 ๔. ผลจักเพิ่มพูนใน อนาคต กาลแฮ
๒๓. ข้อความใดจากกลุ่ม ก. และ กลุ่ม ข. เหมาะจะเติมลงในช่องว่าง (ก) และ (ข) ตามลำดับ
ของคำประพันธ์ต่อไปนี้
- | | |
|--------------------------|---------------|
| อยากพันลำบากได้ |(ก)..... |
| ต้องหมั่นแก้ปัญหา | สร้างแคล้ว |
| เร่ร่อนทุกเวลา | โดยสุ- จริตนา |
| ทำดังนี้ได้.....(ข)..... | ชีพพันทุกข์ทน |
- ก. ๑. ปรีดา
๒. สุขใจ
๓. การงาน
๔. เงินทอง
- ข. ๑. แล้ว
๒. ไชริ์
๓. จริง
๔. หนา
๒๔. ข้อความต่อไปนี้เมื่อจัดถูกต้องตามฉันทลักษณ์ จะเป็นคำประพันธ์ชนิดใด
“งามทรงวงตั้งวาดงามมารยาทนาครกรายงามพริ้มยิ้มแยมพรายงามคำหวานลานใจถวิล”
๑. กลอนสุภาพ ๒. โคลงสี่สุภาพ ๓. กาพย์ยานี ๔. กาพย์ฉบัง
๒๕. ข้อใดไม่ได้แสดงภาพเคลื่อนไหว
๑. ด้วยช้างบาทย่างที่สะเทิน เดินเกินตำบมาพื้นที่
 ๒. กัมเกล้ากราบถวายบังคมลา มาขึ้นม้าควบขับไปฉับพลัน
 ๓. กลับกลอกหอกทรงฟุ้งสกัด ระตูรับผันผัดไม่ขัดขวาง
 ๔. ใครจะปลอมโฉมงามสามสุดา แต่พอพาใจเศร้าบรรเทาคลาย